

Fiche pédagogique n° 6

Les marionnettes

Une thématique

Les marionnettes sont présentes sous des formes diverses sur les 5 continents mais c'est surtout en Asie et en Europe qu'elles se sont développées. C'est en **Inde** et en **Chine** que sont apparues les 1^{ères} marionnettes il y a **4000 ans**. Leur utilisation première est liée à la religion (par exemple pour illustrer les mythes fondateurs). Selon les pays et les époques, elles prennent par la suite une dimension profane : elles narrent les exploits de héros légendaires ou mettent en scène le quotidien de leur public par le biais de l'humour et de la satire.

En français, le mot « **marionnette** » trouve son origine au Moyen Âge : on utilisait de petites poupées pour jouer des épisodes bibliques dans les églises. Celle figurant la Vierge était ainsi surnommée « **petite Marie** ». Ces spectacles très appréciés par le peuple sont interdits en 1647 par le jeune Louis XIV. Les marionnettes quittent alors les églises et s'installent dans les jardins publics, les foires... Vers 1610, le marionnettiste italien Giovanni Briocci exporte en France le personnage de Polichinelle issu de la commedia dell'arte. Affublé d'une bosse dans le dos et sur le torse, d'un nez et d'un menton crochus et d'une voix de crécelle, il ose dire tout haut ce que le peuple pense tout bas. Lorsque les spectacles de foire sont interdits en 1719 à la demande des comédiens du *Français*, les comédiens forains deviennent marionnettistes. Ils reprennent alors le répertoire du théâtre d'acteurs en présentant des versions raccourcies des pièces à succès. En 1808, le Lyonnais Laurent Mourguet crée le personnage de **Guignol** qui devient très rapidement populaire partout en France. Avec son **humour** et son **franc-parler**, il se fait le porte-parole des exploités. Les représentations de marionnettes connaissent leur heure de gloire, tant auprès du peuple que des élites : George Sand organise par exemple chez elle des séances pour ses amis. Mais bientôt la **censure** exercée par le pouvoir de Napoléon III affadit le répertoire, entraînant une désaffection du public adulte pour ce type de divertissement. Les spectacles de marionnettes se tournent alors vers les jeunes enfants.

Une œuvre



Marionnette à gaine

Théâtre Raymond et Sonia CAVALIER

Vers 1970

Tissu, bois, peinture acrylique, métal, plastique, cheveux naturels

Pour diversifier leur public et augmenter leur chiffre d'affaires, nombreuses sont les troupes itinérantes qui proposent, en marge de leur programmation théâtrale, des représentations de marionnettes le jeudi, jour de congé des élèves.

Les marionnettes sont également une voie de **reconversion** pour les comédiens forains lorsqu'ils ferment leur baraque : Raymond et Sonia Cavalier ont par exemple créé en 1970 leur propre théâtre de marionnettes et joué leurs spectacles dans des écoles.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 5**
Le répertoire

Fiche pédagogique n° 6

Les marionnettes

Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Marionnette « Marotte »** (à partir du cycle 1)
- > **Marionnette « Théâtre d'ombres »** (à partir du cycle 2)
- > **Marionnette « Gaine en papier »** (à partir du cycle 3)
- > **Théâtre d'objets** (à partir du collège)

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** : Découvrir ce qu'est une marionnette
- **Cycle 2** : Découvrir le vocabulaire du spectacle et de la marionnette (marionnettiste, castelet ...)
- **Cycle 3** : Savoir différencier plusieurs types de marionnettes (marionnettes à fils, à gaine, théâtre d'ombres ...)
- **Collège et lycée** : Découvrir la marionnette comme vecteur de la satire sociale

> Après la visite

- **Du cycle 1 au collège** : Assister à un spectacle de marionnettes
- **Lycée** : Faire un exposé ou un dossier sur les marionnettes contemporaines en France ou à l'étranger

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur les marionnettes

- BATY, Gaston, CHAVANCE, René, *Histoire des marionnettes*, Paris, PUF, 1959.
- CARON, Lucien, *Ainsi fait, fait, fait ... le marionnettiste*, Amiens, Le Luy de France, 1999.
- FOURNEL, Paul, *Guignol - Les Mourguet*, Paris, Seuil, 1995.
- FOURNEL, Paul (dir.), *Les marionnettes*, Paris, Bordas, 1988.
- GROHENS, Marie-Claude, *Des marionnettes foraines aux spectacles de variétés - Les Théâtres Borgniet*, Paris, RMN, 1995.
- GROHENS, Marie-Claude, *Les marionnettes du monde*, Paris, RMN, 2008.
- JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses : la marionnette au XX^e siècle*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.